

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Acceso al curso 2024/2025

1

## ÍNDICE

1. Primer curso de Enseñanzas Elementales
  
2. Segundo, tercer y cuarto curso de Enseñanzas Elementales
  
3. Pruebas de acceso a Instrumento
  - o Clarinete
  
  - o Flauta Travesera
  
  - o Guitarra
  
  - o Percusión
  
  - o Piano
  
  - o Saxofón
  
  - o Trompeta
  
  - o Trombón
  
  - o Violín
  
  - o Viola
  - o Violonchelo
  
4. Pruebas de acceso a Lenguaje Musical



## PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

La prueba consistirá en la realización de:

A.- Ejercicio Rítmico: El tribunal propondrá al alumno, diez secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá repetir después de su audición.

B.- Ejercicio Vocal (I): El aspirante cantará una canción popular infantil que el centro determinará con antelación para la valoración de su capacidad vocal.

C.- Ejercicio Vocal (II): Realización vocal de 10 secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición para valorar su capacidad auditiva.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes. En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

#### A.-Ejercicio Rítmico:

- Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas.
- Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.

#### B.-Ejercicio Vocal (I)

- Precisión en la afinación de la canción propuesta.
- Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta.
- Inteligibilidad del texto.

#### C.- Ejercicio Vocal (II)

- Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los siguientes:

- A.- Ejercicio Rítmico: 60%
- B.- Ejercicio Vocal (I): 20%
- C.- Ejercicio Vocal (II): 20%

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, con un decimal.

## **PRUEBA DE ACCESO AL 2º, 3º Y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

La prueba consistirá en dos partes:

A.- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes

B.- Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes

### **NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:**

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70% y la parte B en un 30%
4. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación

final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## PRUEBAS DE ACCESO A LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS





## CLARINETE 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios 6 al 12, piezas de concierto de las unidades 1 al 8

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## CLARINETE 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios 13 al 24, piezas de concierto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## CLARINETE 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Ecole preparatorie de la technique, de Lancelot.
- Del método 25 ejercicios fáciles y progresivos de Lancelot: estudios 7 al 25.
- Método Clarinette clasique volumen B

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## FLAUTA TRAVESERA 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- ARIAS, "La flauta" Preparatorio e Iniciación"
- T. WYE, "Iniciación a la flauta" Vol.1
- P. WASTALL, "Aprende tocando la flauta"
- "La flauta clásica", Vol. 1.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.



- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## FLAUTA TRAVESERA 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- H. ALTÉS, Método de Flauta (Hasta lección 18)
- CH. CHERET, 18 pequeños estudios rítmicos
- "La flauta clásica", Vol. 1 y 2
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano)
- Tiempos lentos de sonatas de Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann o compositores del mismo estilo musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.

- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## FLAUTA TRAVESERA 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- H. ALTÉS, Método de Flauta (lecciones 18 a 26)
- "La Flauta clásica", Vol. 2
- BANTAI-KOVACS, Escuela de la flauta. Vol. I y XI
- Sonata de libre elección del estilo barroco.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## GUITARRA 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

Una de las piezas elegidas deberá ser de arpeggios

- AGUADO, D. Estudio nº2, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)
- SOR, F. Estudio nº1, Op.44
- BIELSA, V. Romance (Canciones populares españolas)
- PUJOL, E. Libro II, estudio nº1 (Ed.RICORDI)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.

- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## GUITARRA 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- AGUADO, D. Estudio nº3 y 5, 1ª parte (UNION MUSICAL EDITORES)
- BROUWER, L. Estudios sencillos 1 y 2 M. ESCHIG
- CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6 (SUVINI ZERBONI)
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 (UNION MUSICAL EDITORES)
- SOR, F. Estudio nº5 Op.60 BRIAN JEFFERY - TECLA 1201 (Nº4 en ed. Boileau)
- FORTEA, D. Vals fácil (ED. FORTEA)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.



- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## GUITARRA 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- AGUADO, D. Estudio nº11 y 12, 1ª parte UNION MUSICAL EDITORES
- BROUWER, L. Estudios sencillos nº3 y 4 MAX ESCHIG
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18 (UNION MUSICAL EDITORES)
- SOR, F. Estudio nº19 Op.60 BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
- ABSIL, J. Barcarolle (Ed. SCHOTT)
- BIELSA, V. Burgalesa (ED. REAL MUSICAL)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.

- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## PERCUSIÓN 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

### CONTENIDOS

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales, batería

### OBRAS ORIENTATIVAS

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

- Estudio 23, Estudio 24 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)
- Grade 1, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas: A elegir un estudio de los citados a continuación

- Graded Music for Tuned Percussion, Grade1, Book 1 de K.Hathway & I.Wright
- Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

- Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright
- Timbales 1(Gert Bomhof)

Batería:

- Batería 1 (Gert Bomhof)
- Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos, así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

## PERCUSIÓN 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

### CONTENIDOS

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales, batería

### OBRAS ORIENTATIVAS

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

- Estudio 53, Estudio 54 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)
- Grade 2, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas: A elegir un estudio de los citados a continuación

- Graded Music for Tuned Percussion, Grade2, Book 1 de K. Hathway & I. Wright
- Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

- Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright
- Timbales 1 (Gert Bomhof)

Batería:

- Batería 1 (Gert Bomhof)
- Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos, así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

## PERCUSIÓN 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

### CONTENIDOS

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales y batería

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### Caja:

Studies for snare drum vol. 1 (nº 45, 46, 47, 52, 57, 61, 62) S. Fink  
Elementary snare drum Studies (nº 24, 26, 36, 45, 51) M. Peters  
Intermediate snare drummer (nº 1 a 15) W. Whaley

#### Timbales:

Etüden für timpani vol.1 (de la nº 2 a la nº 10) R. Hochrainer  
Graded music for timpani book 1 (pág. 6,7,8,9) I. Wright

#### Láminas:

Fundamental studies for mallets (de la pág. 9 a la 15) W. Whaley  
Graded music for tuned percusión book 1 (desde pag. 4) I. Wright



## Batería:

Libre

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos, así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

## PIANO 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer simultáneamente las dos claves.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Libro para piano- Lorenzo Moya
- Libro de iniciación - Tchokov.
- Método Bastien.
- Czerny, "Estudios fáciles" op139
- "Estudios para los cinco dedos" op.777.
- Cualquier otro a los anteriores de nivel similar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.
- Inicio en el uso del pedal.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

## PIANO 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.
- Usar los matices.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Estudios

Czerny: estudios op. 748  
Burgmüller: estudios op. 100  
Lemoine: estudios infantiles op. 3

- Período Barroco

Bach: Album de Anna Magdalena Bach

- Período Clásico

Clementi: sonatinas op. 36 (nº 1 y 2)  
Beethoven: sonatinas fáciles (nº 5)

- Período Romántico

Grieg: Piezas Líricas  
Schumann: Album para la Juventud  
Tchaikovski: Album para la Juventud  
Schubert: Dos Escocesas op. 67

• Período Moderno

Béla Bartók: For Children vols 1 y 2, Mikrokosmos vol. 2  
Kabalevsky: piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4  
pequeñas piezas op. 14  
Prokofief: piezas para niños op. 65

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.
- Inicio en el uso del pedal.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

## PIANO 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.
- Usar los matices.

### CONTENIDOS

Interpretación de una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### • Estudios

Czerny: op. 636 y op.299

Bertini: op. 100, op. 29.

Lemoine: op. 37 o Heller: op. 45, op. 46 y op. 47

#### • Período Barroco

Bach: pequeños preludios y fugas

#### • Período Clásico

Clementi: sonatinas op. 36 N° 2,

Kuhlau: sonatinas op. 20,

Haydn: sonatinas o Beethoven: sonatina N° 6.

Köhler: sonatinas

• Período Romántico

- Grieg: Piezas Líricas
- Mendelssohn: piezas infantiles op. 72.
- Liszt: Consolación nº 1
- Schubert: vales
- Schumann: Album de la Juventud op. 68, Escenas de niños op. 15
- Tchaikovski: Album de la Juventud op. 39

• Período Moderno

- Kabalevsky: 4 pequeñas piezas op. 14, piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4 Rondós op. 60
- Casella: 11 piezas infantiles
- Béla Bartók: For Children vol. 1 y 2
- Román Alís: Los días de la semana, Juguetes
- Shostakowich: Pequeños cuentos o Prokofief: Piezas para niños op. 65

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.
- Inicio en el uso del pedal.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

## SAXOFÓN 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SAXOFÓN EN MI b
  - J. Anuláis. Coconotes (ed. Billadout)
  - L. Niehaus So little Time (ed. Kendor Music)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

1. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
2. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
3. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
4. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
5. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## SAXOFÓN 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SAXOFÓN EN MI b
  - J. M. Damase. Azur (ed. Billadout)
  - J. M. Damase. Vacances (ed. Billadout)
  - . Rougeron. Choral et Ballet P (ed. Billadout)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## SAXOFÓN 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SAXOFÓN EN MI b
  - J. Naulais. Kansas City (ed. Billadout)
  - G. Lacour Canción modal (ed. Billadout)
  - R. Guillou Sonatine (ed. Leduc)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

1. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
2. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
3. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
4. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
5. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- -Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- -Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- -Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- -Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Lucien Picavais. Premier succès (ed. Gerard Billaudot)
- Lucien Picavais Vers l'avenir (ed. Gerard Billaudot)
- Willy van Dorse. Av chateau de chantilly (ed. Leduc)
- Franz Constant. Minute (ed. Leduc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 3º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- -Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- -Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- -Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- -Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS



- Daniel Lesur. Aubade (ed. Intern. Music company)
- R. Gallois Marcha (ed. Leduc)
- E. Bozza. Lied (ed. Leduc)
- C. Cushing Pas de Deux (ed. Intern. Music company)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- H. Purcell . Intrada et Rigaudon (ed. Gerard Billaudot)
- E. Bozza Badinage (ed. Leduc)
- Telemann Suite nº 1 (ed. Boosey/Hawkes)
- G. Tartini Largo y Allegro (ed. Robert Ángel)
- R. Gaudron Andante y Allegro Moderato (ed. Gerard Billaudot)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMBÓN 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio, estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación una escala y de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMBÓN 3º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMBÓN 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- Adoptar una posición y colocación adecuada.
- Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la parte instrumental de la prueba se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Ejercicios del Método para trombón tenor de A. Lafosse



- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- Evening in the country, Bela Bartok
- Polonesa, J.S. Bach (album for trombone de J.S. Bach)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento: calidad sonora y afinación.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.
- La dificultad de la obra presentada dentro del repertorio propuesto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y expresión 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Grado de dificultad de la obra 5%

## VIOLÍN 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- S. Suzuki, "Moto Perpetuo" vol. I
- S. Nelson: Right for the start, Waggon wheels,
- M. Crickboom, "Chants et Morceaux", vol. I
- C. M. Weber "Vals" (Violin Music)
- M.Hajdu "Kolomeika" , (Violin Music Beginners)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Buen sonido y posición corporal relajada
- Sonido claro y limpio.
- Buen nivel de afinación.
- Estabilidad rítmica en la interpretación
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLÍN 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Estudios, Sitt, op. 32
- Estudios, Wolhfart, op. 45
- Minueto, (Suzuki)
- J.S. Bach Bourre
- M. Crickboom Chants et Morceaux, vol. III
- A. Vivaldi .Concierto op. 7 n<sup>o</sup> 2 en Sol M,
- Rieding Concierto op. 35,

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta.
- Buen sonido y posición corporal relajada
- Sonido claro y limpio
- Buen nivel de afinación

- Estabilidad rítmica en la interpretación
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLÍN 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- H. Sitt Estudios, , op. 32, nº 2
- Kayser. Estudios
- A. Vivaldi Concierto op. 3 nº 6 en La M
- M. Crickboom "Ballet", Chants et Morceaux, vol. III
- I. Pleyel Dúos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta.
- Técnica básica del vibrato
- Buen sonido y posición corporal relajada.
- Sonido claro y limpio

- Buen nivel de afinación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLA 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Suzuki Volumen 1 hasta el final
- P. Rolland , todo el primer volumen
- Superstudies Volumen 1, Mary Cohen
- Primeros dúos del Método para Viola, D. Alard
- Selección de obras infantiles, S. Nelson.
- Stepping Stone
- Waggon wheels

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Buen sonido y posición corporal relajada
- Sonido claro y limpio.
- Buen nivel de afinación.
- Estabilidad rítmica en la interpretación



- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLA 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Suzuki Vol.2 acorde con las necesidades del alumno
- B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolfhart Kayser, Hoffmann, Sift etc.
- Superstudies Volumen 2, M. Cohen.
- Easy position tunes, N.Mackay.
- Escuela de Viola, D. Alard Volumen 1° (dúos intermedios).
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
  - New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
  - Sonatina no 2, Bertold Hummell, etc

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección

- Actitud relajada ante el público
- Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta.
- Buen sonido y posición corporal relajada
- Sonido claro y limpio
- Buen nivel de afinación
- Estabilidad rítmica en la interpretación
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLA 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- 14 intermediate studies, M.Coheri
- Op. 86, Hoffmann
- Suzuki tercer y cuarto Volumen.
- Método 8. Volmer primera parte del segundo Volumen.
- Escuela de Viola, D. Alard (últimos dúos primer volumen)
- Sonatas Barrocas, Corelli, Marcello, Vivaldi, etc.
- Conciertos, O. Rieding o Seitz.
- Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales, como A. Oliver, B. Humell o H. Genzmer.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo

- Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta.
- Técnica básica del vibrato
- Buen sonido y posición corporal relajada.
- Sonido claro y limpio
- Buen nivel de afinación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLONCELLO 2º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- L.Blake/ I.Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)
- Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)
- N. Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).
- Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players
- Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes
- Sheila Nelson: "Stepping Stones". A first book of 26 pieces for beginner cellist. Boosey & Hawkes.
- Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes
- Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest. Vortragesstücke für violoncello. Edic.Musica Budapest.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLONCELLO 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- S.Lee: 40 estudios fáciles op.70 (edición Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)
- Suzuki: Suzuki cello school. Libro TI
- F. Burkhart: Kinderleicht Für Beide. Libro 2<sup>o</sup> (edición Doblinger)
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1<sup>o</sup> A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticciati: The young cellist. Book TI (O.V.P)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



- Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLONCELLO 4º CURSO

### OBJETIVOS

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa.

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición del instrumento.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- El buen uso de la afinación

### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 (Schott) Dotzauer: 113 estudios. Libr1 (Schott) Popper: 15 estudios fáciles
- Hindemith: Drei leichte stücke. (edición Schott)
- Klengel: Sonatina en Do op. 48
- Cirri: Sonatas
- Breval: Drei leichte Sonaten op. 40. Popper: Dúos op. 76

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Dificultad de las obras escogidas: 5%

## PRUEBAS DE ACCESO A LENGUAJE MUSICAL

## LENGUAJE MUSICAL 2º CURSO

### OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso

### CONTENIDOS

#### A) Teoría

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
3. Términos que indican velocidad
4. Términos que indican intensidad
5. Nombre de las figuras
6. Partes de una nota
7. Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
8. Nombre de las claves
9. Signos de Prolongación
10. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
11. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado

## B) Ritmo

Ejercicio de lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4, ó 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio
2. Dos Corcheas
3. Corchea seguida o precedida de su silencio
4. Blanca
5. Blanca con puntillo
6. Negra con puntillo seguida de corchea
7. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
8. Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
9. Síncopa larga regular e irregular
10. Síncopa muy larga regular e irregular

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en 2/4 o 3/4

## C) Entonación

Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

## D) Dictado Musical

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

**EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR**

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Ritmo:

- Regularidad del pulso.
- Precisión y fluidez en la lectura de notas.
- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

### Entonación:

- Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
- Precisión en la medida.
- Precisión en la afinación.
- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

### Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

### Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Ritmo: 35%
- Entonación: 30%
- Audición: 25%
- Teoría de la Música: 10%.





## LENGUAJE MUSICAL 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso

### CONTENIDOS

#### A) Teoría

Ejercicio escrito que contenga:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
4. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternario
5. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
6. Semitonos cromáticos y diatónicos.

#### B) Ritmo

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

#### **Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.**

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos regulares con duración un pulso.

#### **Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.**

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

### C) Entonación

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.

Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.

Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

### **Ritmos de subdivisión binaria:**

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, y breves

### **Ritmos de subdivisión ternaria**

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

### D) Dictado

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

### **Subdivisión Binaria:**

1. Unidad de pulsación.
2. Dos mitades con sonido
3. Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
5. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
6. Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
7. Tresillo de corcheas
8. Corchea con puntillo seguida de semicorchea

### **Subdivisión Ternaria:**

1. Unidad de pulsación, y su silencio
2. Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra
3. Tres corcheas
4. Figura con duración 2 pulsos
5. Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás
6. Corchea ligada a corchea dentro del compás
7. Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS DURANTE UNOS MINUTOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### Ritmo:

- Regularidad del pulso.
- Precisión y fluidez en la lectura de notas.

- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

#### Entonación:

- Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
- Precisión en la medida.
- Precisión en la afinación.
- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

#### Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

#### Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Ritmo: 35%
- Entonación: 30%
- Audición: 25%
- Teoría de la Música: 10%

## LENGUAJE MUSICAL 4º CURSO

### OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso

### CONTENIDOS

#### A) TEORÍA

Ejercicio escrito sobre:

1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
2. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
3. Grados de la escala y nota sensible.
4. Los 4 tipos de escala menor.
5. La enarmonía de notas.

#### B) RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2

**Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.**

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
5. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
6. Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
7. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
8. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopas.
9. Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
10. Silencios con duración un cuarto.
11. Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

### **Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.**

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con
  1. una semicorchea.

7. Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
8. Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
9. Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso

### C) ENTONACIÓN

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

1. Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.
2. Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

#### **Ritmos de subdivisión binaria:**

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
7. Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso
8. Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
9. Tresillos regulares con duración un pulso

#### **Ritmos de subdivisión ternaria**



1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
6. Silencios con duración un tercio.
7. Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
8. Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso

#### D) DICTADO

A una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### Ritmo:

- Regularidad del pulso.
- Precisión y fluidez en la lectura de notas.
- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

##### Entonación:

- Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
- Precisión en la medida.
- Precisión en la afinación.

- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Ritmo: 35%
- Entonación: 30%
- Audición: 25%
- Teoría de la Música: 10%.